

FREDDY LEIVA

“Traggo ispirazione dall'arte originaria delle civiltà antiche e dai miti di origine preistorica. I miei dipinti recenti parlano del paradosso del vuoto che ci unisce e allo stesso tempo ci divide. Cerco di esprimere il contrasto tra l'essere e il vuoto, come riflesso della vita e usando la vernice più nera e opaca possibile.”

Nato nel 1992 nel Bronx, Freddy Leiva è un artista nicaraguense-americano cresciuto tra Managua, Nicaragua, e il Bronx a New York. Ha frequentato l'università Gallatin School of Individualized Persuasion dove si è concentrato sul tema del modellare la cultura attraverso la persuasione.

I suoi lavori esplorano la nostra umanità attraverso diverse tematiche come la lingua, la danza, l'infanzia, la spiritualità e il ritmo. Prende ispirazione da filosofie antiche, dalla cosmologia e dai miti di origine preistorica.

I suoi dipinti iniziano sempre con gesti astratti e molto fisici. Nella pittura si orienta sempre naturalmente verso le linee: la linea a lui serve come punto di partenza per indagare l'intersezione tra disegno e pittura.

Si è spinto persino fino alla scultura, cercando di esplorare i limiti materiali della carta. Questo si riflette sia a livello estetico che nella tecnica, nei materiali che usa e nel modo in cui li applica sulla superficie. Prima manipola la carta distruggendola accuratamente con le mani e poi la ricostruisce creando una struttura scheletrica attraverso collage di carta. Il risultato è un oggetto scultoreo tridimensionale con superficie strutturata e stratificata.

Attualmente vive e lavora a Manhattan, New York.

I draw inspiration from the native art of ancient civilizations and from prehistoric origin myths. My recent paintings are about the paradox of emptiness that at once unites us and divides us. I seek to express the contrast between being and emptiness, as a reflection of life and by using the blackest and mattest paint possible.

Born in 1992 in the Bronx, Freddy Leiva is a Nicaraguan-American artist who was raised between Managua - Nicaragua - and the Bronx. He attended New York University's Gallatin School of Individualized Study where his concentration was titled Shaping Culture Through Persuasion.

His works explore our humanity through different themes such as language, dance, childhood, spirituality, and rhythm. He draws inspiration from ancient philosophies, cosmology and prehistoric origin myths.

His paintings always begin with abstract and very physical gestures. In painting he has always naturally gravitated towards the line. The line serves him as a starting point that allows him to investigate the intersection between drawing and painting. He pursued this further into sculpture, and sought to explore the

material limits of paper. This is reflected both aesthetically and in his technique, in the materials he uses and how he applies them onto the surface. He manipulates the paper first by carefully destroying it with his hands and then he rebuilds it by creating a skeletal structure through collaged paper. The result is a 3-dimensional sculptural object with a textured and layered surface. He currently lives and works in Manhattan, NY.

Selected Group Exhibitions

2023

- *Memory*, Memento, Atlanta, GA, United States
- *Really From*, Jambhekar|Cruz, New York, NY, United States
- *Arte Fiera*, Cellar Contemporary, Bologna, Italy

2022

- *An Insight on US Art on Paper*, Cellar Contemporary, Trento, Italy;
- *Group Show*, Galería Leyendecker, Canary Islands, Spain
- *Group Show*, ARCO, Galería Leyendecker, Madrid, Spain

2021

- *Modern / Contemporaries*, Durban Segnini Gallery, Miami, FL, United States
- *Group Show*, Galería Leyendecker, Canary Islands, Spain
- *Group Show*, Estampa Art Fair, Galería Leyendecker, Madrid, Spain

2020

- *Benefit Auction*, Newport Art Museum, Newport, RI, United States